

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET D'OBJETS D'AMEUBLEMENT,

Statues en marbre, Vases en porcelaine de Chine et autres, Colonnes en stuc, Athéniennes et Consoles en bois doré, Lampes suspendues, beaux Tapis en moquette, Chaises de balcon, et Caisses de fleurs etc.;

DEUX VOITURES

dont un très beau COUPÉ bas à huit ressorts, avec marche-pied mécanique,

ET UN CABRIOLET A QUATRE ROUES,

Sur huit ressorts, essieux à patente,

ET TOUS LES ACCESSOIRES COMPLETS POUR VOYAGE,

dont la vente a lieu,

Après le décès de M. MARCUS LYNCH,

Les Vendredi 19, et Samedi 20 Novembre 1847,

HEURE DE MIDI.

EN SON DOMICILE,

Avenue des Champs-Élysées, n° 84,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. DEFER, Expert, quai Voltaire, n° 19,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Novembre 1847, de midi à 4 heures.

PARIS
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.
1847



CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET D'OBJETS D'AMEUBLEMENT,

Statues en marbre, Vases en porcelaine de Chine et autres, Colonnes en stuc, Athéniennes et Consoles en bois doré, Lampes suspendues, beaux Tapis en moquette, Chaises de balcon, et Caisses de fleurs, etc.;

DEUX VOITURES

dont un très beau COUPÉ bas à huit ressorts, avec marche-pied mécanique,

ET UN CABRIOLET A QUATRE ROUES,

Sur huit ressorts, essieux à patente,

ET TOUS LES ACCESSOIRES COMPLETS POUR VOYAGE,

dont la vente a lieu,

Après le décès de M. MARCUS LYNCH,

Les Vendredi 19, et Samedi 20 Novembre 1847,

HEURE DE MIDI

EN SON DOMICILE,

Avenue des Champs-Élysées, n° 84,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. DEFER, Expert, quai Voltaire, n° 19,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Novembre 1847, de midi à 4 heures.

PARIS.
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.
1847

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Le Vendredi 19. — Tableaux, n° 1 à 60.

DEUXIÈME VACATION.

Le Samedi 20. — Tableaux, n° 61 à 97, les Objets d'ameublement, n° 98 à 107, les Voitures, n° 108 à 109.

ABRÉVIATIONS.

T. pour toile. — B. pour bois. — C. pour cuivre.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Nota. — Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

Ire VACATION.

Vendredi 19 Novembre.

ÉCOLE ALLEMANDE.

1 — Deux vues du château de Heidelberg. B.

ECOLE ITALIENNE.

2 — Jésus au jardin des Oliviers. C.
3 — Jésus et la Samaritaine; composition dans le goût de l'Albane. B.
4 — Le Sauveur, forme ovale. B.

PAOLODI MATTEIS.

5 — Sainte Rose de Lima. T.

VANTAUX (Signé).

6 — Portrait d'un Hollandais dans la manière de Rembrandt. B.
7 — Portrait d'homme. B.

PRIMATICE (attribué au).

8 — Tête de femme. B.

ECOLE VENITIENNE.

9 — Portrait d'homme à mi-corps; il est vêtu d'une pelisse bordée de fourrure. T.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois dit le).

10 — Marche d'armée. B.

DEMACHY 1784.

11 — Ruines romaines, imitation de Panini. B.

METZU (d'après).

12 — Jeune fille assise près d'une table; elle tient un verre de la main gauche et un vidre-come de la droite. T.

ALDEGREVER (Attribué à Henri).

13 — La Visitation de la Vierge, deux figures à mi-corps. C.

STEEN (Attribué à Jean).

14 — Un vieillard, assis devant une table servie, se tourne vers une jeune servante hollandaise qui lui apporte à boire. B.

TERBURG (attribué à Gérard).

15 — Un militaire assis, tenant une pipe de la main droite, paraît en conter à une femme qui est debout derrière lui, tenant des verres dans ses mains. B.

NETSCHER (manière de Gaspard).

16 — Le Concert. Une jeune femme, assise, joue de la mandoline; debout, devant elle, une autre femme l'accompagne avec des castagnettes, tandis qu'un homme placé à gauche, joue de la flûte. B.

VAN DYCK (attribué à).

17 — Portrait presumé du prince Ruppert; il est vu à mi-corps, dirigé à droite, le regard de face. T.

LEFEBVRE (Claude).

18 — Portrait d'homme vu à mi-corps, la main droite élevée, de laquelle il semble indiquer quelque chose. Bon portrait. T.

TENIERS (d'après David).

19 — Le Joueur de musette. Copie du tableau du Musée royal. B.

HOET (Gérard).

20 — Offrande à Pomone dans un jardin où se voient divers temples d'une riche architecture. B.

KLOMP.

21 — Au premier plan d'un paysage, un gué que viennent de traverser deux vaches et une chèvre. B.

VAR DER NEER.

22 — Vue de Hollande. Au premier plan, à droite d'une rivière qui traverse toute la composition, une prairie où se voient un pâtre assis et un troupeau de vaches. A gauche de la rivière, au second plan, des chaumières et des arbres. Du côté opposé des maisons et un village dans le lointain. Bon tableau sur bois.

MANS, 1673.

23 — Vue de la plage de Schevelinge au moment de la vente du poisson. Composition d'un grand nombre de figures, chevaux, voitures, et dans le fond divers bâtiments de pêcheurs. B.

24 — Autre vue de la plage et du village de Schevelinge, animé aussi d'un grand nombre de figures. Ce tableau fait le pendant du précédent, il est signé *F. Mans*, 1673, sur la terrasse au premier plan. B.

STEEN (Jean).

25 — Foire de village. Composition animée d'un grand nombre de figures; au bas à droite, sur la terrasse, on lit : *J. Steen*, 1600. B.

CANALETTI.

26 — Vue de la place Saint-Marc, du côté de la ville ; de l'autre côté des lagunes on aperçoit l'*Isola Giorgio Maggiore.*

27 — Vues de la place Saint-Marc, du palais ducal, de la Campanile, prises de la mer qui est animée d'un grand nombre de gondoles, de galères et du vaisseau *le Bucentaure*. Pendant du précédent.

FRANCK.

28 — L'Adoration des Mages, dix-sept figures. Bon et vrai tableau. B.

POELEMBURG (Corneille).

29 — Saint Pierre en invocation. Petit tableau fin d'exécution. B.

LE BRUN (Charles).

30 — Portrait du peintre. Tableau très fin, forme ovale. B.

ROTTENHAMER.

31 — Saint Jean écrivant ses évangiles dans l'île de Pathmos. Bon tableau. C.

BARENT-GAEL.

32 — L'Hôtellerie. Le cheval d'une charrette que l'on vient de dételer, et divers paysans,

au premier plan, en avant d'une auberge de village; dans le fond des muletiers. B.

DU MÊME.

33 — Le Palefrenier. En avant d'une maison de paysan, un palefrenier fait manger ses chevaux; à droite, une servante tire de l'eau à un puits : dans le lointain un cavalier et son chien. B. Ce tableau fait le pendant du précédent.

BARENT-GAEL (manière de).

34 — Ruines d'un temple antique dans un paysage de la campagne de Rome. B.

CUYP (manière d'Albert).

35 — Plusieurs cavaliers sur une éminence; l'un d'eux sonne d'une espèce de cornet. B.

VAN-BLOM.

36 — Episode du départ d'Abraham pour la Mésopotamie. Un des serviteurs d'Abraham est près d'un cheval vu par derrière, qu'il vient de charger de divers ustensiles; autour de lui divers animaux, moutons, bélier et un âne dont on ne voit que la tête; sur le socle d'une pyramide le chiffre du maître forme des lettres V. B. Très bon tableau. T.

DEMARNE.

37 — La Laitière. Elle trait une vache et parle à deux paysans qui sont près d'elle : autour d'eux un troupeau de vaches, moutons et chèvres dans diverses attitudes. A gauche, sur un plan plus éloigné, des bergers et bergères gardent leurs troupeaux, en même temps qu'ils s'amusent à une balançoire. Cet agréable tableau est du meilleur faire du maître. B.

LACROIX à Rome en 1758.

38 — Vue du pont et du château Saint-Ange sur le Tibre. C.

HERRERA EL MOZO.

39 — L'Assomption. La Vierge, dans une gloire, est soutenue et entourée d'anges et de chérubins. T. (Collection Aguado).

CONCA (le chevalier).

40 — Apparition de la Vierge et l'Enfant-Jésus à saint François. T. (Collection Aguado).

DOMINIQUIN (Dominique Zampieri).

41 — L'Amour s'exerçant à tirer de l'arc. Bon petit tableau digne en tout du maître auquel il est attribué. T.

PARMESAN (école du).

42 — Le Triomphe de l'Amour, trois figures. B.

VOUET (Simon).

43 — Adoration des Mages. Esquisse en forme de frise du plafond peint à fresque dans l'ancien hôtel des Fermes à Paris. T. Cette composition a été gravée par M. Dorigny.

CAMILLO, élève du Guide vers 1634.

44 — Fuite en Egypte. La Vierge, l'Enfant-Jésus sur ses genoux, est montée sur un âne qu'un ange conduit par la bride. Saint Joseph suit à pied, son bâton de la main gauche et un sac sous le bras droit. Agréable composition dans le goût du Guide. T. (Collection Aguado).

GREUZE (d'après Jean-Baptiste).

45 — La petite fille au chien. Jeune garçon caressant un chien. Ces deux tableaux étaient placés comme dessus de porte dans l'hôtel de Pontalba. T.

RAOUX.

46 — Une gracieuse jeune fille endormie, la tête et les mains appuyées sur un coussin posé sur une table où est placée une corbeille à ouvrage. T.

Une autre jeune fille, la tête enveloppée d'une mantille ; elle est vue à mi-corps, le bras droit posé sur un fauteuil, et feuilletant un livre qui est placé sur une console qui est à sa gauche. T.

Ces deux tableaux, faisant pendants avec les ornements qui les encadrent, étaient placés en forme de dessus de porte dans l'ancien hôtel de Pontalba, place Vendôme.

GRIMOUX.

47 — Portrait d'un jeune homme; il est vu à mi-corps, la main gauche appuyée sur sa hanche. Ce portrait est une imitation libre de Van-Dyck. T.

BRUNE (Madame Aimée).

48 — Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde.* Bramante présente Raphaël au grand artiste. Grande et belle composition de onze figures. Cet intéressant tableau a été exposé au salon de 1845, sous le n° 233. T.

* Vasari assure que Léonard, pour conserver la grâce d'expression de son modèle, lui faisait donner des récréations musicales.

MIGNARD (Pierre).

49 — Dame de la cour de Louis XIV représentée

allégoriquement ; elle tient un carquois qu'elle vient d'enlever à l'Amour, qui est près d'elle son arc à la main. T.

HOET (Gérard).

50 — Jeunes filles venant implorer la déesse de la fortune. Sujet allégorique ; sept figures. T.

ECOLE FLORENTINE.

51 — La Magdeleine, d'après C. Dolci ; charmante miniature du plus précieux fini.

52 — La Magdeleine, miniature d'un précieux fini.

ECOLE ANGLAISE.

53 — Portrait d'un jeune garçon, jolie miniature.

PERIER (composition de François).

54 — Fuite en Egypte. La Vierge, conduite par un ange, va entrer dans le bateau que deux anges viennent d'amener à bord. B.

ECOLE FRANÇAISE, XVIIIe SIÈCLE.

55 — Offrande à Pomone ; quatre figures dans un paysage. T. forme ovale.

RAPHAEL (d'après).

56 — Portrait de Balthazard de Castiglione, copie du tableau du Musée du Louvre. T.

DU MÊME.

57 — Portrait de Raphaël à l'âge de quinze ans. Copie du tableau du Musée du Louvre. T.

REMBRANDT (d'après).

58 — Portrait du peintre, copie d'un tableau du Musée du Louvre. T.

LE MÊME (D'après).

59 — Portrait d'une jeune Juive jouant de la flûte. T.

VAN-DYCK (d'après Antoine).

60 — Portrait du peintre, copie d'un tableau du Musée du Louvre. T.

2e VACATION.

Samedi 20 Novembre.

Le restant des Tableaux, les Objets d'ameublement, et les Voitures.

ECOLE ANGLAISE.

61 — Portrait de M. ***

ECOLE ANGLAISE.

62 — Marine. T.

JOHN 1834 (A.).

63 — Trois paysans grotesques; l'un joue de la guitare et les autres fument. B.

BON 1826 (signé G.).

64 — Intérieur d'une grotte.

DEMARNE (genre de).

65 — Deux petits paysages. B.

MIEL (d'après Jean).

66 — Danse flamande, forme ronde. Copie.

ECOLE ITALIENNE.

67 — Tête de jeune fille.

FRANCK (dans la manière de).

68 — La Flagellation. C.

POTTER (d'après Paul).

69 — Deux chevaux auxquels un paysan va donner à boire. B.
Copie d'un tableau du Louvre.

VAN DER CABEL (manière de).

70 — Marine. T.

DIETRICY (genre de).

71 — Paysages avec ruines. B.

PORBUS (genre de).

72 — Portrait de Marie de Médicis en costume de veuve. B.

BREEMBERG, vers 1660 (attribué à).

73 — Marché sur l'ancien Campo Vaccino à Rome. T.

PARMESAN (école du).

74 — La Vierge conduite au temple; composition de douze figures. C.

MAES.

75 — La faiseuse de koucks ou beignets. Cinq figures. B.

MIREVELT.

76 — Portrait d'homme avec collerette. B.

ECOLE FLAMANDE.

77 — Combat de deux Coqs. Aigle dévorant un renard; ces deux tableaux font pendants.

VAN DER HEYDEN (attribué à).

78 — Porte d'une ville de Hollande, et anciennes

fortifications baignées par une rivière où se voient des pêcheurs, au premier plan. B.

CULEMBOURG.

79 — Jugement de Midas. Huit figures. C.

VAN UDEN.

80 — Paysage d'une vaste étendue, traversé par une rivière. Au premier plan à gauche une chaumière et un puits. B.

BERK (signé J.-D.).

81 — Ruines au bord de la mer, où font halte des paysans vendant des fruits, des pélerins, des gueux, des pâtres et leurs troupeaux. Sur le piédestal d'une statue la signature. Composition dans le goût de celles de Both et Boudwins.

WYNANTS (manière de).

82 — Paysage. Entrée de forêt et terrains sablonneux. B.

LANDTALNER (Jean de).

83 — Vénus désarmant l'Amour. T.
L'Amour caressant sa mère. T.

ECOLE MODERNE DE FLORENCE.

84 — L'Enlèvement de Ganymède. T.

GERARD DE LAIRESSE.

85 — Nimphe assise jouant du triangle; elle est accompagnée par un Satyre jouant du tambour de basque; ils font danser un groupe de cinq Amours. T.

CARLO DOLCI (attribué à).

86 — La Liseuse. Une jeune fille d'une figure virginale, vue à mi-corps, tenant un livre dans lequel elle lit. Tableau de forme ovale. T.

DU MÊME.

87 — Sainte Agnès; elle lit dans un livre posé sur un coussin qui est sur une table, devant laquelle elle est assise. B.

VELASQUEZ (attribué à).

88 — Jeune princesse espagnole vue à mi-corps et de face, un riche collier autour du cou. T.

ALBANE (école de l').

89 — Vénus et Adonis au retour de la chasse. Diane coupant les ailes de l'Amour. Ces deux tableaux faisant pendant, sont sur bois.

KNIP.

89 bis. — Vue de Suisse, belle aquarelle rehaussée de gouache.

ORISONTI (Van Bloment dit).

90 — Latone et ses enfants. Cet épisode est représenté dans un riche paysage. T.

La Cascade. Autre paysage pendant du précédent, composition dans le goût du Gaspard Poussin, au premier plan trois figures. T.

VAN VIANELLI.

91 — Temples antiques d'une riche architecture placés au bord de la mer. Deux tableaux ornés de figures; ils sont richement encadrés dans des bordures à ornements à jour. T.

GANDA, élève de Taunay.

92 — Paysage avec fabriques italiennes et figures. T.

KUVASSEG, 1833.

93 — Paysage avec ruines d'une ancienne abbaye. T.

GUIDE (école du).

94 — Cléopâtre se piquant le sein avec un aspic. Demi-figure. T.

GUIDE (école du).

95 — La Fortune. T.

CARLO DOLCI (manière de).

96 — La Mère de Douleur. Forme ovale. C.

MURILLO (manière de).

97 — Un jeune garçon éclairé par la lumière d'une lampe, tient une lettre à la main dont le contenu paraît exciter son rire. B.

OBJETS D'AMEUBLEMENTS.

98 — Statue en marbre ; modèle de la Vénus dite de Médicis, qui est à Florence dans la Tribune.

99 — Statue en marbre, modèle de l'Apolion du Belvéder.

100 — Deux vases en porcelaine, forme Médicis, décoré or et guirlande de fleurs.

101 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond bleu monté en bronze.

102 — Colonnes en stucs.

103 — Deux Athéniennes en bois doré et dessus de marbres.

104 — Une console en bois doré.

105 — Lampes, dont une suspendue, à trois becs, pour salle à manger.

106 — Plusieurs tapis de salons, chambre à coucher et descente de lit et foyers de cheminées, en moquettes.

107 — Chaises de balcon, caisses de Fleurs et autres objets seront vendus sous ce numéro.

VOITURES.

108 — Un très beau coupé bas, à huit ressorts, avec marche-pied mécanique.

109 — Un cabriolet à quatre roues sur huit ressorts, essieux à patentes, et tous les accessoires complet pour voyage.

Imp de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11. 1412